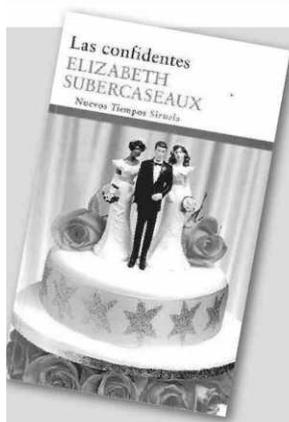




Subercaseaux, destinos paralelos

LUIS ALONSO
GIRGADO



LAS CONFIDENTES
ELIZABETH SUBERCASEAUX
Editorial Siruela, 2012.

"Es esta una áspere o suave novela sentimental que va del amor al desamor, de la ilusión a su naufragio súbito, no sin pasar por un perfilado psicológico y sentimental de sus protagonistas..."

ese paralelismo ajeno y distante, puro azar, el guión de la trama, su esqueleto y su remate también común en frustrado destino de los protagonistas, así mismo igualados por una imposible segunda oportunidad y por la muerte.

"Las confidentes" es, en particular, una áspere o suave novela sentimental que va del amor al desamor, de la ilusión a su naufragio súbito, no sin pasar por un perfilado psicológico y sentimental de sus protagonistas cuyo deseo, una vez más, choca y se quiebra frente a la realidad. Es esta, pues, una historia en la que la tentativa de superación de la infelicidad fracasa radicalmente.

Complementariamente, y aunque otros escenarios pecan en una captación tópica, interesa la penosa visión de la asfixiante vida de un "fundo" (heredad, hacienda rural) chileno cercado por un oscuro fanatismo religioso y como ajeno al paso del tiempo. En contraste, el "ashram" hindú es un paraíso sencillo y plácido para la vida retirada que entre nosotros cantó el inolvidable Fray Luis de León en no menos inolvidables versos.

Pulcra, demorada, meticulosa incluso es la prosa narrativa de la escritora, que lleva las riendas de todo y hace pocas, poquísimas concesiones al modo conversacional, al registro oral dialógico. Es la suya una escritura analítica, de afinada óptica observadora, a la que sin embargo le falta impulso, intensidad en algunas situaciones y vibración vital más alta en el interior de los personajes.

"Las confidentes" transmite una cosmovisión y una sensibilidad -además de problemática- muy de nuestro tiempo. Esmerada expresión narrativa y sosegado ritmo de lectura priman en esta novela de elevada calidad literaria.

SOBRE EL GRAN GÉNERO DE LA MODERNIDAD

NATURALEZA DE LA NOVELA
LUIS GOYTISOLO
Anagrama. 16,90 euros.

El novelista Luis Goytiso, a partir de los años de la Transición, reunió sus artículos ensayístico-literarios en "El porvenir de la palabra" (Taurus, 2002), obra en la que ya despuntan los temas que en el presente ensayo alcanzan su pleno desarrollo. Pero sólo aquí, en esta obra que logró el Premio Anagrama de Ensayo, el autor desarrolla los aspectos fundamentales a los que alude el título. ¿Qué es ese género literario llamado novela, lo que hoy entendemos por tal? ¿Cuándo se inicia? ¿Cuáles son sus orígenes y características? ¿Cuáles los factores directos e indirectos que propician su formación como género? ¿Por qué ahora parece haber entrado en crisis? Preguntas y respuestas, en algunos casos, que al lector se le harán evidentes y que apenas se habían formulado hasta ahora. A modo de ejemplo, la distinción que Goytiso establece entre novelistas bíblicos y evangélicos, según el autor en cuestión se halle más próximo -sin siquiera habérselo formulado- al modelo narrativo bien del Antiguo Testamento, bien del Nuevo; casi un juego. Se trata de un ensayo escrito por un novelista, similar a los que escribieron Valéry o Eliot, y que Goytiso tanto valora. Y si los mejores críticos suelen ser mediocres novelistas, los novelistas y poetas pueden llegar a ser excelentes críticos. Goytiso lo demuestra aquí, en este ensayo realmente ameno.

Luis Goytiso



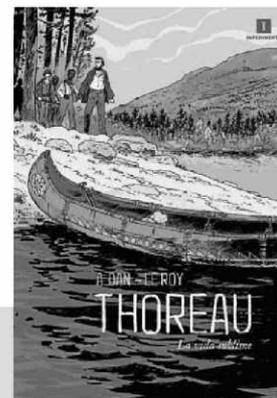
Naturaleza de la novela
Premio Anagrama de Ensayo

ANAGRAMA
Colección Argumentos

LA BIOGRAFÍA DE THOREAU, UN VISIONARIO

THOREAU, LA VIDA SUBLIME
MAXIMILIEN LE ROY / A. DAN
Impedimenta. 19,95 euros.

De la constante transformación del cómic en género narrativo para adultos da buena prueba la biografía del insólito Henry David Thoreau (Concord, Massachusetts, 12 de julio de 1817 - 6 de mayo de 1862). Ensayista, poeta, filósofo y considerado como el padre de la desobediencia civil, la modernidad del pensamiento de Thoreau y su vigencia quedan retratados en este fascinante volumen de Maximilien Le Roy y A. Dan, que da bastante que pensar. Este relato comienza con un decepcionado escritor que opta por una vida sencilla, en plena naturaleza y en una diminuta cabaña construida por él mismo junto al lago Walden. Mientras vive en plena naturaleza, el gobierno no existe y profundiza en un pensamiento social que una el antiesclavismo, el ecologismo avant la lettre (que diría un pedantón) y sobre todo la relación del hombre con el gobierno, su libertad de conciencia y los instrumentos con los que el ser humano puede enfrentarse a un sistema con el que no comulga (prueba es su negativa a pagar impuestos, por lo que fue encarcelado). El lector entusiasta de Thoreau puede seguir profundizando en su figura con la nueva edición de Errata Naturae acaba de hacer de su referencial "Walden". De todos modos, esta novela gráfica que nos ocupa logra inocular la fascinación por un pensador coherente, ciertamente único y actual.



El trabajo periodístico, la docencia universitaria y la literatura han ocupado los años y días de esta veterana escritora chilena. Su novelística, parca en títulos, alterna con frecuencia escenarios norteamericanos (ella vive en Estados Unidos) y chilenos (que son los que conoce más a fondo) y hunde sus raíces en el mundo familiar, social y político; mundos que impregnan a personajes y acontecimientos.

El Chile de Pinochet es motivo recurrente y objetivo de la mirada crítica de la escritora, en cuyas ficciones narrativas es eje y centro de atracción la mujer.

"Las confidentes" (Editorial Siruela, 2012) es su novela más reciente y son en ella los lazos familiares, las ataduras amorosas con sus desencuentros y rupturas y el paralelismo de dos destinos frustrados los motivos que, en secuencias alternantes y diversas de lugar y tiempo, se van desgranando en la novela, polarizada en escenarios chilenos, franceses, estadounidenses e hindúes.

Una geometría de simples líneas paralelas convertidas por Plutarco en "vidas paralelas" y en Cabrera Infante, con onomatopeya incorporada, en "vidas para leerlas". Y es